

Запад и Восток в современном мире

Автор: Бажутина Людмила Васильевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

Кленовское
2013

Глава 6

Запад и Восток в современном мире

Человек должен вернуть себе и своему взгляду на мир целостность, иначе ему просто не выжить

В.Медушевский



Мир детства: общение без преград

Мартин Лютер Кинг говорил, что *«мы научились летать в небе, как птицы, и плавать в море, как рыбы, но так и не научились одной простой вещи – идти по земле, как братья»*. Но прогрессивная часть человечества доказывает обратное. Например, в истории человеческой цивилизации есть опыт соединения западных и восточных достижений культуры. Таким опытом стало создание в Индии Университета **Вишвабхарати** (на санскрите означает «мир» и «знание») в 1921г. в Шантиникетоне. Его создателю Рабиндранату Тагору он виделся всемирным университетом, в котором культуры Востока и Запада, встретившись, дадут возможность для ориентальных исследований и конструктивного диалога Востока и Запада. Девизом Вишвабхарати стал древний санскритский стих: *«Где весь мир соединяется в одном гнезде»*. Здесь учились не только индийцы, но и молодёжь из Китая, Бирмы, Ирана и Цейлона. А вот педагогический коллектив состоял из известных учёных Запада – Италии, Франции, Германии, Англии.

Этот университет, получивший с 1951г. финансовую поддержку из государственного бюджета, воспитывал нового человека, вскормленного индийской культурой и готового обнять весь мир. Ведь основные законы жизни везде одинаковы, все религии едины в своей основе и человек – везде человек. Нет чужих людей, есть только братья, с которыми ещё не встретились.

В XXI веке **Шантиникетон** – это большой образовательный центр, состоящий из собственно школы, колледжа искусств и государственного Центрального Университета с 30 департаментами. Так, один человек смог материализовать мысль о единстве человека и природы в конкретный образ. Но к осознанию такой мысли шли многие великие разумы не только на Востоке, но и на Западе.



Символ Знамени Мира

Именно культура связывает воедино всё человечество. Так, в историю человеческой цивилизации день **15 апреля 1935 года** вошёл как *«Всемирный День Культуры»*. «Пакт» о сохранении научных и художественных ценностей во всём мире был поддержан многими странами мира, в том числе такими влиятельными людьми искусства, как **Томас Манн, Герберт Уэллс, Рабиндранат Тагор, Ромен Роллан, Бернард Шоу**. Идея сохранения самого драгоценного, чем живо человечество, принадлежала русскому художнику, философу, писателю и общественному деятелю, соединившего в своём творчестве культурные традиции Запада и Востока, - **Николаю Константиновичу Рериху**.

Он утверждал, что *«Пакт для защиты культурных сокровищ нужен... как образовательный закон, который с первых школьных дней будет воспитывать молодое поколение с благородными идеями о сохранении истинных ценностей всего человечества».*

Знакомая тебе фраза – **«Единство в многообразии»** дополняется родственным светоносным призывом русского художника Н. К. Рериха – **«Мир через культуру»**. В 1956 году в Вене на Всемирном Совете Мира были названы 10 человек, которые, по мнению экспертов, оставили наиболее заметный след в мировой культуре за всю историю человечества, среди них - **Леонардо да Винчи** (итальянский художник), **Вольфганг Амадей Моцарт** (австрийский композитор), **Фёдор Достоевский** (русский писатель), **Николай Константинович Рерих** (художник, философ и общественный деятель), **Сэссю Тоё** (дзэнский монах - художник) и другие.

Но как ты уже понял, душа человека и культура неотделимы. Это доказывается жизненными примерами многих замечательных людей. Например, великий русский писатель Л. Н. Толстой призывал к «расширению души», чтобы познать мир.

Мир Востока, как и мир Запада – одинаково бесконечен и одинаково важен для тех, кто живёт на нашей общей земле. В нашем современном мире пробивает себе дорогу новое сознание, новая этика мышления, - так называемое планетарное сознание, которое не допускает столкновений цивилизаций. Поэтому есть только один путь – **путь диалога Востока и Запада**. В связи с этим проводится множество международных конференций, симпозиумов, круглых столов под эгидой ООН и ЮНЕСКО, а также под патронажем глав государств.

Свой великий завет
людям оставил
Рамакришна –

«Все религии истинны в своей основе...Я вижу, что все люди враждуют во имя религии: индусы, магометане, браманисты, вайшнавиты и так далее. И они не понимают, что тот, кого зовут Кришна, зовётся также Шива, или Первоначальная Энергия, или Иисус, или Аллах – Единый Рама, обладающий тысячью имён».

А знаешь ли ты, что Казахстан в начале XXI века объявлен «островком мира, стабильности и спокойствия» и именно в его столице Астане - мировом Центре духовной культуры и согласия проходят Всемирные Форумы Духовной Культуры.

Так в 2010 году приняли участие представители более 70 стран мира. Среди них премьер-министры крупнейших государств, сенаторы, актеры, журналисты, космонавты и многие другие выдающиеся, всемирно известные ученые, политики, деятели культуры и искусства, духовные наставники. Участники форума заявили о том, что приветствуют и одобряют международные, общественные, личные инициативы о мире, о человеке, его духовности, способствующие установлению гармонии на планете, солидарности культур и государств.

Вот они, основы Всемирного Форума Духовной Культуры:

К миру приходит осознание, что Духовная Культура – самое важное, что есть у современного человечества. Именно она представляет собой ту вечную ценность, которая единственно способна служить базисом для построения Будущего. Основная, решающая функция культуры – человекотворческая. Она вытекает из ее высшего предназначения: созидать, творить человека, его духовный мир.



Астана - Байтерек

Без Культуры нет и не может быть должной динамики действий. Только она одна способна утверждать духовную линию Света – основу перспективной современной политики, двигатель насущных реформ. Полагая культуру в основание политики, государство делает политику действенной эволюционной силой, справедливой и целесообразной. Политика вне культуры имеет деструктивный характер и оказывает разрушительное воздействие на культуру. Равно и культура без конкретного сотрудничества с политикой есть изоляция и потому обречена на бессилие. В синтезе этих двух сфер – ключ к решению проблемы будущего человечества. Это будущее видится не как техническая или научная проблема, а, в первую очередь, этическая.

Как актуально звучат сегодня слова Р. Тагора:
«Каждая нация должна поддерживать огонь в своём светильнике разума, чтобы вместе со всеми другими нациями освещать мир».

И завершая путешествие по странам Востока на страницах нашего учебника, мы надеемся, что те откровения и ощущения, которые ты получил при соприкосновении с философскими размышлениями, культурой и искусством Востока, дополнят и обогатят твой внутренний мир, «как две стороны одного процесса дополняют друг друга». А, осознав и полюбив культурные традиции народов Востока, ты будешь самостоятельно путешествовать по любимившимся тебе странам, воспитывая в себе духовное самопознание, что даст тебе целостное представление о мире. Это и будет твоим вкладом в культурное сотрудничество мира. И мы надеемся, что это станет твоей духовной потребностью.

В заключении мы вспомним слова Рамачараки: «...Мыслящие люди Востока и Запада одинаково ясно видят, что в будущем наиболее яркие результаты прогресса должны получиться от соединения методов двух цивилизаций. Активность Запада должна быть прибавлена к созерцательности Востока, что вдохнет, таким образом, новую энергию в жизнь древних стран. А в то же время к западной активности должна быть прибавлена духовность и «знание души» Востока, для того чтобы был нейтрализован необузданный материализм и установлено правильное равновесие между стремлениями к внутреннему и к внешнему. И внимательные наблюдатели уже видят сближение Востока и Запада и открывают в готовности Востока заимствовать западную активность и в жажде Запада достичь знания души и постичь то, «что лежит в основе жизни вселенной», - указание на удивительное будущее земного мира, Востока и Запада вместе».

Список использованной литературы

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. – Новосибирск: Наука., 1989.
2. Абаева Л. Л. Культ гор и буддизм в Бурятии // Эволюция верований и культов селенгинских бурят., М., Наука, 1992.
3. Александр Мень. На пороге Нового Завета. М.: Изд-во Эксмо, 2005 (Антология мысли).
4. Александр Мень. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Издат-во Эксмо-Пресс, Харьков: Издат-во «Фолио», 2002. (Антология мысли).
5. Алексеев М.В. Артист, каллиграф и поэт в искусстве письма // Советское искусствознание. – М., Искусство, 1974.
6. Алексеев М.В. Китайская литература. – М.: Искусство, 1978.
7. Алексеев В.М. Китайский поэт-пейзажист о своём вдохновенном труде и своём пейзаже. // Звезда. – 1945, № 12.
8. Алексеев В.М. Наука о Востоке. – М.: Искусство, 1982.
9. Алексеев В.М. Китайская народная картинка. М., 1966.
10. Альбедиль М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб., 1991.
11. Альбедиль М.Ф. Индия: беспредельная мудрость. М., 2003.
12. Альбом индийских и персидских миниатюр XVI-XVIII вв. М., 1962.
13. Андреев А.К. Буддийская святыня Петрограда. Улан-Удэ, 1992.
14. Антология даосской философии. М., 1994.
15. Антология китайской поэзии. Т.1,2. – М.: Искусство, 1957.
16. Антология гуманной педагогики. Конфуций. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2002.
17. Антология гуманной педагогики. Лао – Цзы. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2001.
18. Антология гуманной педагогики. Пророк Мухаммад. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2002.
19. Антология гуманной педагогики. Тагор. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2005.
20. Аргуэлес Х., Аргуэлес М. Мандала. М., 1993.
21. Архитектура стран Юго-Восточной Азии. М., 1960.
22. Ашрафи М. Бехзад и развитие бухарской школы миниатюры XVI в. Душанбе, 1987.
23. Бадылкин Л.К. О классической китайской пейзажной лирике // Народы Азии и Африки. 1975, №5.
24. Банк А.В. Восточные собрания Эрмитажа. Л., 1960.
25. Баркова А. Л. Китайская поэзия и китайская живопись: путь от чиновника к отшельнику // Искусство как способ познания. М., 1980.
26. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. М., 1999.
27. Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». Образ жизни художника в Китае в III-VI вв., М.: 1982.
28. Белецкий П.А. Китайское искусство. М., 1957.
29. Бернштейн Б.М. Традиция и канон. Два парадокса // Советское искусствознание, 80 - №2, М.:1981.
30. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX – XV вв. Слово и изображение. М., 1997.
31. Блаватская Е.П. Теософский словарь. М.,1994
32. Боги и хранители Тибета: Собрание икон школы Ньигма. М., 1997.
33. Бойс М. Зороастризм. М., 1982.
34. Большой энциклопедический словарь // Под ред. А.М. Прохорова., М.,-СПб., 2001.
35. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. СПб., 2001.
36. Бродский В.В. Японское классическое искусство. М., 1969.
37. Бруно Дажен. Ангкор. Лес из камня. М., Астрель. АСТ, 2003.

38. Буддизм и государство на Дальнем Востоке. – М.: Наука, 1987.
39. Буддизм и средневековая культура народов Центральной Азии. Новосибирск.: Знание, 1980.
40. Буддизм.: Словарь, // Под ред. Н.Л.Жуковской, М., Республика, 1992.
41. Буддийская символика. Л., 1991.
42. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 2000.
43. Бэшем. Чудо, которым была Индия. М., 1999.
44. Ван Вэй. Тайны живописи. // Пер. В.М.Алексеева. – М., Искусство, 1934.
45. Васильев Л.С. Культурно-религиозные традиции стран Востока. – М.: 1976.
46. Васильев Л.С. Проблема генезиса китайской мысли. М.: Наука, 1989.
47. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1974.
48. Веймарн Б.В., Денике Б.П. История искусства Востока. // Народы Азии и Африки., 1976, №1.
49. Веймарн Б.В., Каптерева Т.П., Подольский А.Г. Искусство арабских народов. М., 1960.
50. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
51. Великие мыслители Востока. Под ред. Яна П. Мак-Гриля., М., 1998.
52. Вивекананда. СПб., 1992. Вып 1-7.
53. Вильямс К.А. Энциклопедия восточного символизма. М., 1996.
54. Вилкинон Ф., Поллард М. Магический Восток. М., 1998.
55. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
56. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М.: Дрезден, 1979.
57. Виноградова Н.А. Космогоническая символика Храма Неба в Пекине // Вопросы искусствознания. 1994, №4.
58. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М.: Искусство, 1962.
59. Виноградова Н.А. О шести законах китайской живописи. // М.: Искусство, 1976, №8.
60. Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1981.
61. Воронова Б.Г. Тойо Ода (Сэсю). М., 1958.
62. Воронова Б.Г. Кацусико Хокусай. М., 1975.
63. Воронова Б.Г. Японская гравюра XVII-XIX вв.: Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987.
64. Воскресенский Дм. Чудотворные горы Гао Син Цзяна // Восточная коллекция, 2002.
65. Восток – Запад. Исследования, переводы, публикации. М.: Наука, 1988. Вып.2., 3.
66. Восточная литература древности и средневековья в зарубежных исследованиях 70-х гг. М., 1982.
67. Восточный сборник. Вып.1. М.: 1924.
68. Всемирное наследие // Сравнительная антология священных текстов. М., 1995.
69. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. М., 1971., Т. 8, 9.
70. Габрусенко Т. В. Эти непонятные корейцы. М., Муравей, 2003.
71. Галеркина О.И., Богданов Ф.Я. Искусство Индии в древности и Средние века. М., 1963.
72. Гартман С. Японское искусство. СПб., 1908.
73. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. №4.
74. Герасимова К. М. Памятники эстетической мысли Востока: тибетский канон пропорций. Улан-Удэ, 1971.
75. Глухарёва О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
76. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Индия. Китай. Япония. М., 2004.

77. Го Жо-суй. Записки о живописи: что видел и слышал //Пер. Самосюк К.Ф. – М., Восточная литература, 1978.
78. Голыгина К.И. Буддизм и поэтическая мысль Китая. // Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.
79. Голыгина К.И. Великий предел: китайская модель Мира в китайской литературе и культуре. М., 1995.
80. Грабарь И.Э. Японская цветная гравюра на дереве. М., 1903.
81. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
82. Григорьева Т.П. Красотой Японии рождённый... М., 1993.
83. Григорьева Т.П. Дао и Логос. М., 1992.
84. Григорьева Т.П. Красота небытия в искусстве японцев // Искусство как способ познания. М., 1999.
85. Григорьева Т.П. Даосская и буддийская модели мира // Дао и даосизм в Китае. М., Искусство, 1982.
86. Григорьева Т.П. Один из случаев влияния китайской философии на мировоззрение японцев. Роль традиций в истории и культуре Китая. М., Наука, 1972.
87. Горегляд В.Н. Философы Дзэн-буддизма. М., Искусство, 1978.
88. Гришелева А.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
89. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., Искусство, 1972.
90. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., Искусство, 1990.
91. Гусева Н.Р. Художественные ремёсла Индии. М., 1982.
92. Гусева Н.Р. Индуизм. М., 1979.
93. Дао дэ Цзин. Книга пути и благодати. М., Эксмо-Пресс., 2001.
94. Дашкевич В.Т. Хиросиге. Л., 1974.
95. Дворжак К.Н. Очерки по искусству средневековья. М.: Изогиз, 1934.
96. Демин Л.М. Прамбанан: об индуистском архитектурном ансамбле на острове Ява // Юный художник. 1998. № 9/ 12.
97. Денике Б.П. Япония. М., 1935.
98. Денике Б.П. Искусство Востока: Очерк истории мусульманского искусства. Казань, 1928.
99. Денике Б.П. Живопись Ирана. М., 1938.
100. Денике Б.П. Японская цветная гравюра. М., 1935.
101. Джоан Стэнли-Бейкер. Искусство Японии. М.: слово, 2002.
102. Древнекитайская философия.: собрание текстов: в 2 т. – М., 1972. Т.1.
103. Дмитриева Н.А. Слово и изображение. Взаимодействие и синтез искусств. М., Искусство, 1962.
104. Дхаммапада. – М.: Издательство восточной литературы, 2003.
105. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М.: Политиздат, 1990.
106. Еолян И.Р. Искусство Востока: проблема эстетического своеобразия. СПб., 1997.
107. Жемчужины Китайской живописи: в 3 т. М., 1980.
108. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи Старого Китая. М., Л., 1975.
109. Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
110. Завадская Е.В. Мудрое вдохновение Ми Фу. М., 1983.
111. Завадская Е.В. «Беседы о живописи» Ши Тао. – М.: Искусство, 1978.
112. Завадская Е.В. Японское искусство книги VII-XIX вв. М., 1986.
113. Искусство Востока и античность. М., 1977.
114. Искусство стран Востока / Под ред. Р. С. Васильевского. М., 1986.
115. Искусство стран и народов мира: в 5 т. М., 1965-1971. Т. 1 – 4.

116. Изобразительное искусство Кореи. М., 1978.
117. Искусство Японии. М., 1985.
118. Игнатенко А.А. В поисках счастья: Общественно-политические воззрения арабо - исламских философов Средневековья. М., 1989.
119. Искусство Бирмы. М., 1979.
120. Искусство Вьетнама. М., 1991.
121. Искусство Индонезии. М., 1981.
122. Искусство Камбоджи. М., 1977.
123. Изнага С. История японской культуры. М., 1972.
124. Игнатович А.Н. Чайное действо. М., 1997.
125. Иофан Н.А. Культура Древней Японии. М., 1974.
126. Искусство японского быта, XV-XIX вв. М., 1974.
127. История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962. Т. 1.
128. Индуизм, джайнизм. М., 1998.
129. Индийские миниатюры XVI-XVIII вв. М., 1971.
130. Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфах и художниках (1596-1597). М., 1947.
131. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
132. Карцев В.Н. Зодчество Афганистана. М., 1986.
133. Китайское искусство. Принципы. Школы. Ианера. М., 2004.
134. Китайская тушь. Школа живописи. СПб., 2003.
135. Кирквуд К.П. Ренессанс в Японии. М., 1988.
136. Ксенофонтова Р.А. Японская одежда. Л., 1977.
137. Колан М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема: «Запад – Восток» в культурологии. М., 1994.
138. Конрад Н.И. Восток и Запад. М., 1972.
139. Конрад Н.И. Очерки истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
140. Каптерева Т.П. Искусство Испании. И., 1989.
141. Кверфельдт Э.К. Керамика Ближнего Востока. Л., 1947.
142. Керимов К.Д. Султан Мухаммед и его школа. М., 1970.
143. Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. М.: Издат-во политической литературы., 1988.
144. Ковтунович О.В., Ходжаш С.И. Багдад. М., 1971.
145. Короцкая А.А. Искусство Индии раннего Средневековья. М., 1964.
146. Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. М., 1966.
147. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982.
148. Конфуций. Я верю в мудрость. М.: Издат-во Республика, 1998.
149. Курбанмамедов А. Эстетическая доктрина суфизма. Душанбе. 1987.
150. Курис И. В. Биоэнергопластика. Хасты и мудры. СПб., 1995.
151. Лелеков Л.А. Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.
152. Лисевич И. С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков. М., 1979.
153. Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. М., 1978.
154. Лукьянов А.Е. Дао Книги перемен. – М.: Искусство, 1993.
155. Лукьянов А.Е. Модель мира в философии Древнего Китая. М.: Издательство «Астрель», 2000.
156. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. Древнекитайский мир. М., 1992.
157. Луи Фредерик. Индия мистическая и легендарная. Н-Новгород.: Деком., 2004.
158. Майдар Д. Памятники истории и культуры Монголии. М., 1977.
159. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: Издательство «Астрель», 2000.
160. Малявин В. В. Традиционная эстетика в странах Дальнего

- Востока. М.: Знание, 1987.
161. Маркина З., Померанц Г. Великие религии мира. М., 1995.
162. Маршалль А. Ангкол: Художественные памятники Камбоджи. М., 1963.
163. Мастера искусства об искусстве. Т.1 / Под ред. Л.Л. Губера, М.: Искусство, 1965.
164. Маточкин Е.П. Космос Леонардо да Винчи и Николая Рериха. Самара, 2002.
165. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Наука, 1995.
166. Миллер Ю.А. Искусство Турции. М., 1965.
167. Миллер Ю.А. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
168. Мифы и легенды в искусстве стран Юго-Восточной Азии. М., 1993.
169. Моде Х. Искусство южной и юго-восточной Азии. М.: Дрезден, 1978.
170. Можейко И.В. Пять тысяч храмов на берегу Иравади. М., 1965.
171. Муриан И.Ф. Китайский народный лубок. М., 1960.
172. Муриан И.Ф. Две модели мира в искусстве средневековой Явы // Сов. Искусствознание, 79. М., 1980. Вып. 2.
173. Муриан И.Ф. искусство Индонезии с древнейших времён до конца XV в. М., 1981.
174. Муриан И.Ф. Искусство Непала. Древность и Средневековье. М.: Издат-во Восточная литература РАН, 2000.
175. Мурзаев Э. Н. М. Пржевальский. М.: Государственное издат-во географической литературы., 1953.
176. Народы Азии и Африки. 1975, №5.
177. Нгуен Фи Хоань. Искусство Вьетнама. М., 1982.
178. Небесный мост. Поэзия Гао Ци (1336-1374) / Пер. И.Смирнова. СПб, 2000.
179. Немеровский Л.Н. Мистическая практика как способ познания. М., 1993.
180. Нечаев М.Д. Японское искусство письма. Л., 1991.
181. Николаева Н.С. Художник, поэт, философ: Ма Юань и его время. М.Искусство,1968.
182. Николаева Н.С. Японские сады. М., 1975.
183. Николаева Н.С. Искусство Японии. М., 1999.
184. Николаева Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве: середина XVI- нач. XX в. М, 1996
185. Николаева Н.С. Дальневосточные художественные идеи в контексте русской культуры // Вопросы искусствознания. М., 1993. Вып. 2-3.
186. Общество и государство в Китае. Сб. ст. М.: Наука, 1981.
187. Овсянников М.Ф. Очерки истории эстетических учений. М.: Наука, 1963.
188. Овчинников В.В. Ветка сакуры. М., 1971.
189. Овчинников В.В. Вознесение в Шамбалу. М.: Дрофа., 2003.
190. Ожегов С.С. Искусство Индокитая. М., 1988.
191. Ожегова И.И. Искусство Бирмы. М., 1979.
192. Ожегов С. С. Шведагон: о буддийском храме Бирмы // Юный художник 2000, №3.
193. Орбели И.А., Тревер А.В. Сасанидский металл. М.; Л., 1935.
194. Орнамент всех времён и стилей. М., 2004.
195. Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода южная Сунн (XII-XIII вв) в Китае. М.: Издат-во «Смысл», 2001.
196. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. М., 1982.
197. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев. М., 2000.
198. Памятники искусства Китая в музеях СССР. Альбом // Под ред. О.Глухарёвой. М.: Изогиз, 1959.
199. Памятники искусства Индии в собраниях музеев СССР. М., 1955.
200. Персидская миниатюра XV-XVIII вв. М., 1968.

201. Померанц Г.С. Канон и шаблон.// Традиция в культуре Китая. М.: Восточная литература, 1969.
202. Померанц Г.С. Парадоксы дзэн // Наука и религия. 1989, №5.
203. Померанцева А.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. М., 1979.
204. Попов-Татива Н. К вопросу о методе изучения каллиграфии и живописи Дальнего Востока. – М.: Восточный сборник, вып.1, 1924.
205. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XII вв. М.: Наука, 1976.
206. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве стран Азии и Африки. М., 1973.
207. Прокофьев О.С. Искусство Юго-Восточной Азии. М., 1967.
208. Пронников В. А. Икебана или Вселенная, запечатлённая в цветке. М., 1985.
209. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. М., 1983.
210. Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии: XV в. Ташкент., 1976.
211. Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. М., 1982.
212. Разумовский К.И. Китайское искусство. // Китай. М., Л., 1940.
213. Ревзин Г. Картина мира в архитектуре «Космос и история» // Вопросы искусствознания, 80. М., 1975.
214. Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992.
215. Рерих С.Н. Свет искусства. МНР., 1994.
216. Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара, 1995.
217. Рерих Ю.Н. Звериный стиль у кочевников Тибета. М., 1992.
218. Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. М., 2001.
219. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М.: Искусство, 1958.
220. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989.
221. Рокотова Н. Основы буддизма. Новосибирск, 1993.
222. Рудзитис Р. Я. Братство Грааля // Под ред. Л. Данилова., Рига. 1994.
223. Самосюк К.Ф. Го Си. М.: Искусство, 1978.
224. Самосюк К.Ф. Го Жо-сью «о трёх школах в пейзажной живописи» // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л., 1975.
225. Се Тяо. Китайская пейзажная лирика.- М., 1984.
226. Сент Илер Ж. Криптограммы Востока. М., 1993.
227. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно // Пер. и коммент. Е.В. Завадской. М.: Издательство В.Шевчук., 2001.
228. Синтез в искусстве стран Азии. М., 1993.
229. Серова С.А. Театральная культура Серебряного века в России и художественные традиции Востока. М., 1999.
230. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. М., 1971.
231. Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Живопись. Каллиграфия. М., 1978.
232. Соколов-Ремизов С.Н. От Средневековья к Новому времени: из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII - начала XX вв. М., 1995.
233. Соколов-Ремизов С.Н. К проблеме изучения классического наследия дальневосточной живописи. М.: Искусство, 1972.
234. Сокровища стран Азии и Африки. М., 1975-1978. Вып. 1-3.
235. Танге К. Архитектура Японии: традиции и современность. М., 1976.
236. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М., 1990.
237. Томпсон М. Восточная философия. М., 2002.
238. Торчинов Е.А. Даосско-буддийское взаимодействие // Народы Азии и Африки. 1988, №2.
239. Тюляев С.Н. Искусство Индии. М., 1968.
240. Тюляев С.Н., Бонгард-Левин Г.И. Искусство Шри-Ланки. М., 1974.
241. Тюляев С.Н. Искусство Индии III тыс. до н.э. – VII в н.э. М.,

1988.

242. Федоренко Н. Т. Китайское литературное наследие и современность . М.: Художественная литература, 1987. Т. 1-2.
243. Федоренко Н. Т. Краски времён. М., 1972.
244. Фишер Р. Искусство буддизма. М., Слово, 2001.
245. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. М., Высшая школа., 2001.
246. Человек и мир в японской культуре. М., 1989.
247. Чжуан – Цзы. // Пер. В.В.Малявина. М., 2002.
248. Хан И. Мистицизм звука. М., 1998.
249. Ходжаш С.И. Каир. 1979.
250. Художественные модели мироздания: В 2 т. М., 1998.
251. Художественный образ и декоративность в искусстве Азии и Африки. М., 1969.
252. Шукуров Ш.М. Искусство и тайна. М.: Издательство «Алетейа», 1999.
253. Шукуров Ш.М. Храм и храмовое сознание. (К проблеме феноменологии архитектурного образа). // Вопросы искусствознания. 1993, №1.
254. Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана. Формирование принципов изобразительности. М., 1989.
255. Шуцкий Ю.К. Китайская классическая «Книга перемен». – М.: Восточная литература. 1960.
256. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
257. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., Наука, 1965.
258. Юнг К.Г. О психологии восточных религий и философий. М., 1994.
259. Юйчи В. Каллиграфия как интеллектуальная деятельность // Культуры: Диалог народов мира. 1989. Вып 4.
260. Японское искусство: Сб. ст. / Под ред. Р.Б. Климова. М., 1959.
261. Яшмовые ступени. Китайская средневековая лирика. М.: Художественная литература. 1975.

Электронные ресурсы

- 1.http://www.rusproject.org/pages/history/history_1/phen_arkaim.html
2. <http://anashina.com/postrojki-v-kitajskom-stile-v-carskom-sele/>
3. http://www.spletnik.ru/blogs/kruto/65406_vostok-na-kartinakh-khudozhnika-vasiliya-vereshcagina
- 4.http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%B2_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5
5. <http://www.liveinternet.ru/community/4622896/post273740600>
- 6.<http://yandex.ru/yandsearch?lr=54&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0+%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA>